

El futuro manifiesto de la documentación: los sistemas de información multimedia

LA INFORMACIÓN MULTIMEDIA está alcanzado cada vez mayor importancia en nuestro entorno.



Lluís Codina, Univ. Pompeu Fabra

La aparición de nuevas generaciones de sistemas de información y de gestión de bases de datos audiovisuales, también conocidos como sistemas DAM (*digital asset management*) o MAM (*multimedia asset management*) aportan una nueva dimensión, no solamente a la gestión documental, sino también a la protección y la difusión del patrimonio científico y cultural.

Es en este sentido que los editores de este número especial de *EPI* dedicado a la gestión documental multimedia creemos que la documentación audiovisual y la información multimedia forman parte de nuestro futuro manifiesto. Entre otros aspectos destacados ya podemos comprobar que la información audiovisual es la auténtica nueva frontera de la web. De hecho, en estos momentos los sitios con prestaciones más genuinamente digitales son los de algunas televisiones, entre los que podemos citar los de la *BBC*, *PBS* y *Discovery Channel*; sin mencionar bancos de datos de imagen y sonido como los que forman parte de conglomerados como *Getty* o *Corbis*. Sitios a

los que sería de desear que se unieran pronto los de televisiones, museos y archivos, así como centros de documentación audiovisuales de nuestro país.

<http://www.bbc.co.uk>

<http://www.pbs.org>

<http://www.discovery.com>

<http://www.gettyimages.com>

<http://www.corbismotion.com>

La cuestión es que una simple visita nos mostrará un despliegue espectacular de recursos de naturaleza multimedia e interactiva. No deberíamos olvidar que tres de las propiedades más importantes del mundo digital son, en primer lugar, la capacidad para proporcionar experiencias interactivas; la posibilidad de combinar en un mismo canal o soporte informaciones de morfología diversa y, por último, su virtualmente inagotable capacidad de almacenamiento.



Pilar Cid, Univ. Autònoma de Barcelona

En este número de *EPI*, y a través de los artículos y textos que finalmente han sido seleccionados, hemos intentado mostrar las posibilidades actuales y futuras tanto de la documentación multimedia como de una web multimedia. No es una empresa fácil digitalizar bienes audiovisuales, ni tampoco lo es su tratamiento documental; por si fuera poco, todavía son mayores las


incógnitas que las certezas por lo que hace a su conservación. Pero también es cierto (como decíamos recientemente en otro lugar) que hay un importante grupo de actores: televisiones, radios, filmotecas, museos, etc., que tienen un patrimonio multimedia de valor literalmente incalculable en todos los sentidos de la palabra *valor*: económico, cultural, científico y social.



María del Valle Palma, Univ. Pompeu Fabra

Forma parte del interés de la defensa y promoción del patrimonio cultural y científico de toda nación el fomento de la creación y uso de sistemas de gestión multimedia como los que se presentan aquí. Es éste un llamamiento al que hemos querido contribuir los editores de este número especial de *EPI* dedicado a los sistemas de documentación multimedia. Damos las gracias a todos los autores que han aportado sus trabajos a nuestra llamada, a los evaluadores de los artículos por su labor y a todos quienes han cooperado, empezando por el siempre eficiente staff directivo y editorial de *EPI*, al que agradecemos la oportunidad como editores, que este número haya podido ser una realidad.

Lluís Codina, UPF; *Pilar Cid*, UAB; y *María del Valle Palma*, UPF, editores invitados de este número especial de *EPI*.



En primera línea en Sistemas de Información y Gestión del Conocimiento.

- Informática Documental
- Internet, Intranet
- Edición de Bases de Datos en CD-Rom
- Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Absys
- Catalogación Retrospectiva
- Sistema Integrado de Gestión de Centros Archivísticos Albalá



Raimundo Fernández Villaverde, 28
28003 Madrid (España)
Teléfono +34 91 456 03 60 - Fax +34 91 533 09 58
www.baratz.es - E-mail: informa@baratz.es

