

Library of Congress—, con más de 42 millones de ejemplares. La biblioteca es única en su amplitud y la universalidad de sus colecciones. Adquiere y mantiene publicaciones nacionales e internacionales en 247 lenguas vivas y muertas. Cada día recibe 5.000 visitantes (de ellos 200 usuarios nuevos), prestando alrededor de 34.000 ejemplares. Sus salas de lectura tienen una capacidad de 2.000 asientos. Está localizada en el corazón de la capital, a la vista y una caminata corta del Kremlin.

La RSL es también el centro de información cultural, educativa y científica más grande del país. Sirve como lugar de trabajo metodológico y de investigación en biblioteconomía, bibliografía y bibliolo-

gía, y como depósito nacional de libros.

Tiene sus orígenes en la *Biblioteca Rumiantsev*, que tuvo como usuarios habituales a Tolstoy, Dostoyevsky, Chekhov, Gogol, Mendeleev, Lenin y muchas otras personalidades. Libros antiguos e incunables, mapas y manuscritos, con fechas de hasta el siglo XI, están en exposición en el museo de libros de la biblioteca y salas del tesoro.

Su director actual es **Viktor V. Fedorov**.

Próximo congreso en la RSL

Enmarcado en la última fase del proyecto de *Tacis*, los días 18 y

19 del próximo mes de abril se celebrará el congreso internacional "Managing the digital future of libraries".

<http://www.rsl.ru/tacis/conf.htm>

Monika Segbert: monika@rsl.ru

Russian State Library. Pr. Vozdvizhenka 3. 10100 Moscú.

Tel.: +7-095-202 25 70

http://www.rsl.ru/home_en.htm

<http://www.eds.com>

Ori Ainy. *Ex Libris. Pinchas Rosen 72. Tel Aviv 69512. Israel.*

Tel.: +972-3-649 04 30; fax: 647 12 41

<http://www.exlibris-arg.com.ar>

Conservación digital del patrimonio cultural

Nueva convocatoria de propuestas del Programa IST de la Comisión Europea

LA CE PUBLICÓ en octubre una convocatoria¹ de propuestas del programa IST (Information Society Technologies)², para la Línea de Acción III.2.4. Conservación digital del patrimonio cultural, una de las que componen el programa de trabajo para 1999 de la Acción clave de contenidos y herramientas multimedia, que se ha cerrado el 17 de enero de 2000.

Los objetivos de esta línea son estudiar nuevas formas de representar, analizar, manipular y gestionar distintos tipos de objetos digitales de carácter cultural procedentes de fuentes diversas, prestando especial atención a las representaciones electrónicas de objetos físicos frágiles.

Los trabajos deberán:

— Centrarse en el desarrollo sostenible de depósitos digitales valiosos en las bibliotecas, museos y archivos de Europa.

— Abordar los problemas técnicos y organizativos relacionados con la viabilidad de los depósitos digitales escalables, por ej. a través de la creación de bancos de pruebas para la conservación a largo plazo y la gestión del contenido de colecciones distribuidas y heterogéneas (procedencia, autenticidad, identificación, vínculos...).

— Prestar especial atención a la posibilidad de acceso a largo plazo, tanto para los ciudadanos como para el análisis científico, así como a su calidad, asequibilidad y aceptabilidad.

Esta área continuará el trabajo que se puso en marcha con la Línea de Acción III.2.3. (*Acceso al patrimonio científico y cultural*)³ y así contribuir al desarrollo futuro del concepto de biblioteca digital y de experimentos con representaciones virtuales. Los temas claves son:

— Estrategias para el desarrollo a largo plazo y el mantenimien-

to de depósitos y archivos de objetos digitales valiosos.

— Conservación del contenido y del contexto para tanto colecciones digitales de objetos físicos como para aquellos documentos que son creaciones digitales.

— Soluciones que sean viables tanto a nivel organizativo como técnico.

— Servicios rentables de calidad para todo tipo de usuarios.

— Soluciones sostenibles a largo plazo para la gestión y conservación de colecciones digitales distribuidas.

La Comisión ya ha llevado a cabo actividades relacionadas con el tema de la digitalización. Algunos de los proyectos que se han subvencionado bajo el 3º y 4º Programa Marco de I+DT han estado trabajando sobre este tema. Por ejemplo, el proyecto *Laurin (Libraries and archives collecting newspaper clippings unified for*

their integration into networks)⁴ centra su trabajo en el desarrollo de un modelo genérico para la digitalización de artículos de prensa que sea accesible a partir de bibliotecas y archivos europeos. El proyecto *Elise II (Electronic library image service for Europe)*⁵ está estableciendo un sistema que permita el acceso remoto a múltiples bases de datos de imágenes, previamente digitalizadas. Otro ejemplo sería el proyecto *Dieper (Digitised European periodicals)*⁶ que trata de crear un punto único de acceso a documentación periódica digitalizada anteriormente y estudiar todos los aspectos fundamentales de la gestión de documentos digitales (copyright, acceso, etc.).

Falta normativa

A través de seminarios y reuniones organizados por la CE⁷ se ha podido constatar que en Europa hay muchas experiencias sobre creación de copias digitales de materiales de las bibliotecas, sobre las que se puede trabajar y desarrollar nuevos servicios.

Es interesante el estudio *Digital preservation guidelines: the state of the art in libraries, museums and archives*⁸ preparado por **Mark Fresko** para la *Comisión Europea*. En la obra se concluye que existen pocas directrices de conservación digital de documentos que sean aceptadas ampliamente y ninguna de ellas cubre todos los problemas. El autor recomienda que se deben apoyar los estudios o trabajos de investigación en este campo y el desarrollo de un grupo de normas de digitalización.

Muchos de estos problemas serán estudiados por los proyectos que se pongan en marcha tras la convocatoria. Está en manos de los profesionales del sector desarrollar técnicas de digitalización que mejoren la calidad de los do-

cumentos digitales y permitan su mejor gestión. Así mismo debemos garantizar la conservación a largo plazo de estos documentos para asegurarnos que el usuario del futuro tenga acceso al vasto patrimonio cultural y científico europeo.

Información sobre el programa de trabajo y sobre la convocatoria, así como todos los documentos y herramientas disponibles, se encuentran en la página web: <http://www.echo.lu/digicult/>

Notas

1. *Doce*, 1 octubre 1999, C278 n. 42, p. 7-12. http://europa.eu.int/eur-lex/es/oj/1999/c_278/991001es.html

2. Ver *El Profesional de la Información*, v. 8, n. 3, marzo 1999, p. 26-28.

3. Convocatoria de propuestas publicada el 19 de marzo de 1999 y cerrada el 16 de junio. Los proyectos retenidos tras la evaluación comenzarán en los próximos meses.

4. <http://laurin.uibk.ac.at/>

5. <http://severn.dmu.ac.uk/elise/>

6. <http://www.sub.uni-goettingen.de/gdz/dieper/>

7. *Digitisation of library materials: report of the concertation meeting and workshop held in Luxembourg, 14 December 1998*. <http://www.echo.lu/digicult/en/study.html>

8. Disponible en la dirección: <http://www.echo.lu/digicult/en/study.html>

Concha Fernández de la Puente. *Comisión Europea. Sociedad de la Información DG. Aplicaciones del Patrimonio Cultural*.

Rue Alcide de Gasperi. L-2920 Luxemburgo.

Fax: +352-43 01 33 530

concha.fpunte@lux.dg13.cec.be

Los contenidos de **El profesional de la información** están protegidos por copyright. Pueden ser reproducidos hasta un máximo de dos por número (total o parcialmente), siempre que se cite la procedencia.

Consultoría bibliotecaria en Argentina

EL PASADO MES de julio, y durante una semana, la biblioteca de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) realizó una consultoría sobre temas de biblioteca virtual en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Buenos Aires, en el marco de una consultoría general llevada a cabo por la UOC. Se trata de una universidad argentina que, siguiendo el modelo de la UOC con algunas particularidades adaptadas a su entorno, va a impartir estudios a distancia por internet desde este curso.

En las sesiones se trató sobre:

— Contenidos

Se analizaron sobre todo los medios electrónicos y digitales, dada la dispersión territorial de los estudiantes de la UNQ y las grandes distancias geográficas.

El coste de distribución del material bibliográfico impreso hace necesario establecer acuerdos de cooperación con editores y con bibliotecas públicas y universitarias de todo el país para facilitar a los usuarios el acceso a las colecciones documentales no digitalizadas.

Igualmente se recomendó firmar contratos con las principales empresas de mensajería para la distribución a domicilio del material didáctico elaborado por la *Universidad*.

— Servicios

Se expuso la evolución y la experiencia adquirida por la *Biblioteca Virtual* de la UOC en sus 4 años de provisión de servicios a una comunidad virtual cada vez más numerosa a través de un entorno telemático. Las nuevas tecnologías actúan como aliadas en la transfor-